

ARCHITECTURAL DIGEST

HORS-SÉRIE SPÉCIAL DÉCORATION N° 32 - 2025

AD Collector

Tendances
Les incontournables
du moment

Décoration Le grand guide 2025

Savoir-faire
Ces décorateurs
qui plébiscitent
l'artisanat japonais

Tissus, matériaux d'exception, papiers peints, peintures...
les nouveautés les plus inspirantes

VERBA
Bilingual
Edition
English



L 16195 - 32 H - P 19,95 € - RD

Valentine Schlegel

Elle aurait fêté ses 100 ans cette année et n’a jamais eu autant la cote. L’occasion de revenir sur le parcours de cette sculptrice et céramiste devenue célèbre grâce à ses cheminées-paysages en plâtre. Et de rencontrer quatre studios que sa pratique libre et organique a inspirés. The artist, who would have celebrated her 100th birthday this year, has never been so popular. A perfect occasion to look back on the life and career of a sculptor and ceramist who became famous for her plaster landscape fireplaces — and to get to know four studios her free-spirited, organic practice inspired.

PAR BY MARIE FARMAN

sculptrice du quotidien

SCULPTOR OF EVERYDAY THINGS

Succession Agnès Varda, Fonds Agnès Varda déposé à l’Institut pour la photographie, Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris-Bruxelles; Valentine Schlegel, Adagp, Paris, 2025



Valentine Schlegel avec un couteau de sa collection, photographiée rue Daguerre, à Paris, par Agnès Varda, en 1955. Valentine Schlegel with a knife from her collection, photographed on Rue Daguerre in Paris by Agnès Varda, in 1955.

« Je suis née sur la plage, comme disent tous les Sètois. » Cette célèbre citation de Valentine Schlegel, éclaire sur l’artiste et la femme qu’elle était, profondément attachée à son port natal. *Valentine sur la plage*, la photographie prise par son amie Agnès Varda en 1958, incarne particulièrement cette connexion avec les éléments et sa soif de liberté. Elle pose assise dans le sable, entourée de ses cuillères en bois sculpté, cheveux au vent et regard malicieux. La mer, la plage, les paysages du sud ont imprégné toute son œuvre. Et si ses cheminées ont fait son succès, la pratique artistique de Valentine Schlegel dans sa grande diversité, à l’heure de fêter son centenaire, est encore à découvrir. Visionnaire et affranchie, l’artiste sètoise nous plonge à travers ses œuvres poétiques et tangibles, dans sa vision de l’art de vivre, son monde à elle.

UNE EMPREINTE MINÉRALE

La sensibilité et les innovations de Valentine Schlegel ont révolutionné l’espace domestique, avec pour mission de sublimer le quotidien. Son intuition →

“I was born on the beach, as everyone from Sète says.” That celebrated quote by Valentine Schlegel sheds light on her life as an artist deeply attached to her home port. *Valentine on the Beach*, a photograph taken by her friend Agnès Varda in 1958, particularly embodies her connection with the elements and her taste for freedom. She poses sitting on the sand, surrounded by her own carved wooden spoons, hair blowing in the wind, a mischievous expression. The sea, the beach and the landscapes of the south permeated all her work. And while her fireplaces brought her success, Valentine Schlegel’s artistic practice, in all its great diversity, remains to be discovered as we celebrate her centenary. Visionary and liberated, the Sète-born artist immerses the viewer, through poetic and tangible works, in her vision of the art of living, a world of her own.

A MINERAL IMPRINT

Valentine Schlegel’s sensitivity and innovations revolutionized the domestic sphere with the mission of elevating everyday living. Her intuition and →

et son vocabulaire de formes sont d'une grande contemporanéité. Elle participe au milieu des années 1950 au renouveau de la céramique. Pendant quinze ans, elle expérimente des formes organiques, minérales, rustiques, biomorphiques. Ses impressionnants vases bulbes, qui semblent se prolonger lorsqu'ils accueillent des branches ou des fleurs, font particulièrement écho au goût de notre époque. Ils connaissent aujourd'hui des records aux enchères, à l'instar de ce vase monumental, adjugé 80 032 euros chez Tajan en novembre dernier. Sa pratique de la céramique, donne l'impulsion de son geste libre et instinctif, de son rapport à l'usage, qu'elle prolongera en apogée dans ses cheminées. La plasticité du plâtre la fascine. Ce matériau lui permet de transcender les frontières de la sculpture, d'en élargir les contours. Elle imagine de grandes et lumineuses cheminées aux courbes douces et tactiles, dont le design n'a pas pris une ride. Elles sont agrémentées d'ingénieuses étagères, de →



La cuisine rue Daguerre par Valentine Schlegel, Paris, 1959.
The kitchen on the Rue Daguerre by Valentine Schlegel, Paris, 1959.

vocabulary of form are highly contemporary. In the mid-1950s, she participated in the ceramics revival, and for 15 years experimented with organic, mineral, rustic and biomorphic forms. Her impressive bulbous vases, which seem to extend further when holding branches or flowers, particularly echo the tastes of our time. Today, they are fetching record prices at auction, such as this monumental vase, which Tajan sold last November for 80,032 euros. Her practice of ceramics gave rise to a liberated and instinctive gesture, to her relationship to functionality, which she would extend to its summit in her fireplaces. Plaster's plasticity fascinated her. The material allowed her to transcend the boundaries of sculpture, to broaden its contours. She created large, luminous fireplaces with soft, tactile curves, the designs of which have not aged one bit. Embellished with ingenious →



À Paris, dans un appartement, et à Hyères, à l'hôtel Lilou (ci-dessus) Studio Haddou-Dufourcq s'est inspiré du style de Valentine Schlegel en maniant le staff décoratif.

In a Paris apartment, and at the Lilou hotel in Hyères (above), Studio Haddou-Dufourcq used decorative plaster inspired by Valentine Schlegel's style.

Ludovic Balay

niches, de consoles, de banquettes... devenant ainsi de véritables sculptures à vivre. Ainsi, Valentine Schlegel crée pour des intérieurs privés une centaine de cheminées, aujourd'hui aussi iconiques qu'inspirantes.

HOMMAGES CONTEMPORAINS

L'esprit de cette artiste complète, disparue en 2021, continue d'infuser la pratique de toute une jeune génération architectes d'intérieur et designers. Ils s'inscrivent dans sa lignée sous forme d'hommage, de dédicace, de clin d'œil. « *Son œuvre est très marquante, c'est un choc esthétique lorsqu'on la découvre. Nous sommes fascinés par ce mélange de force, de légèreté et de douceur. C'est l'expression absolue de la justesse* », confie le duo d'architectes d'intérieur et designers Haddou-Dufourcq qui admire particulièrement sa façon d'habiller les murs, de leur donner vie de manière sculpturale avec un seul et même matériau. Eux-mêmes ont appliqué, sans être littéral, ce principe dans un appartement parisien, en créant une cheminée ainsi que le mural en vis-à-vis en staff cannelé. Les courbes et les arrêtes créent des jeux d'ombres, comme les affectionnait Valentine Schlegel.

À l'hôtel La Pérouse à Nice, Friedmann & Versace a dessiné pour le restaurant, une cheminée en hommage à l'artiste. « *Nous nous sommes inspirées de* →

shelves, niches, consoles, benches, they become true sculptures to experienced. In all, Valentine Schlegel created around a hundred fireplaces for private interiors, and they are now as iconic as they are inspiring.

CONTEMPORARY HOMAGES

The spirit of the accomplished artist, who passed away in 2021, continues to infuse the practice of an entire young generation of interior designers and designers. They follow her footsteps in a tribute, a dedication, a nod. “*Her work is very striking; when you discover it, it's an aesthetic shock. We are fascinated by that blend of strength, lightness and softness. It is the absolute expression of rightness*”, say the interior architect and designer duo Haddou-Dufourcq, who particularly admire her way of dressing walls, of giving them sculptural life with a single material. They themselves applied this principle, without going literal, in a Parisian apartment by creating a fireplace and the mural opposite in fluted fibrous plaster. The curves and edges create a play of shadow, which Valentine Schlegel herself was fond of.

At the Hotel La Pérouse in Nice, Friedmann & Versace designed a fireplace in the restaurant in tribute to the artist. “*We were inspired by Valentine Schlegel's organic and artisanal approach, with biomorphic and* →