

ARCHITECTURAL DIGEST

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

MARS / AVRIL 2024
FRANCE N° 183

AD

JEUNES TALENTS

UNE NOUVELLE SCÈNE
D'ARTISTES ET ARTISANS D'ART
REVISITE LA TRADITION

TENDANCE

DES CUISINES QUI
OSENT LA MATIÈRE

ART TOPIAIRE

LE MANIFESTE D'UN
JARDINIER POÈTE

VISITES PRIVÉES

À PARIS, MADRID, TUNIS, NEW YORK...
6 INTÉRIEURS À FORTE PERSONNALITÉ

L 13345 - 183 - F: 5,90 € - RD



Hugo Drubay

Hugo Drubay se plaît à perpétuer le patrimoine artistique en combinant artisanat traditionnel, innovation technologique et expérimentation esthétique. Dans ses projets récents, il se concentre sur l'intégration de la nature dans les espaces de vie à travers la quête de mimétisme naturaliste. Pour y parvenir, il explore la sculpture numérique assistée par un bras robotique, matérialisant la matière virtuelle. Fervent défenseur de l'artisanat et de l'histoire du meuble, il se consacre à la maîtrise de techniques ancestrales comme la dorure à la feuille d'or et la céramique. Il est actuellement en résidence à la Villa Médicis.

hugodrubay.com



MIROIR, collection *Aux Arbres* pour The Invisible Collection.



Sélectionnée par
Fleur Delesalle

dans la catégorie
**Remarkable
Design**

Sélectionné par
Christophe Delcourt

dans la catégorie
**Ultimate Chic
Elegance**



COUTEAU Tamahagane, en pliage d'acier, selon la technique japonaise traditionnelle appelée « acier bijou ».

Valérie Lazard

Son travail se caractérise par une palette de couleurs neutres, des matériaux naturels et l'accent mis sur la qualité et le savoir-faire. Valérie Lazard crée des espaces fonctionnels et beaux, avec un souci du détail et un sens aigu des proportions. Diplômée de la Design Academy Eindhoven, elle poursuit depuis la quête d'un minimalisme monumental mais chaleureux et accueillant. Un équilibre qui passe par une palette subtile et des matières nobles, à l'image de sa collection de mobilier en calcaire beige provenant de Pietra di Medici avec le designer Francesco Balzano ou, en 2023, du daybed *Ajanta* en teck et paille de riz pour Aequeo.

valerielazard.com

Studio Haddou Dufourcq

Avec le rêve et l'esprit des lieux comme points de départ de chacun de leurs projets, Kim Haddou et Florent Dufourcq laissent toute leur place à l'imaginaire et au pouvoir de l'évocation. Ils sculptent des intérieurs aux matières douces et font la part belle à l'intemporalité et à la matière. Kim Haddou s'est développée entre les lignes du modernisme, Florent Dufourcq au milieu des courbes les plus cossues du XVIII^e siècle, c'est ce qui fait aujourd'hui leur force et nourrit leur style cultivé et plein d'esprit, jouant avec les possibilités étendues qu'offrent les matériaux.

haddou-dufourcq.com



FAUTEUIL *White Chair* en bois massif laqué.

Sélectionné par
Sophie Dries

dans la catégorie
**Timeless
Impact**

Le jeune design célébré

Le 8 février, au Royal Monceau - Raffles Paris, AD et La Maison Range Rover récompensaient 5 jeunes créateurs au travail particulièrement prometteur. Retour en images sur la soirée.

PAR Nicolas Milon PHOTOS François Goizé



1. Les pièces des 5 jeunes talents présentées dans le hall de l'hôtel Le Royal Monceau - Raffles Paris. 2. *De g. à dr.*, Valérie Lazard, Florent Dufourcq, Kim Haddou, Oscar Duboy (Journaliste AD), Jean-Baptiste Anotin (Waiting For Ideas), Sophie Dries, Hugo Drubay, Marina Hemonet (Head of Editorial Content AD), Christophe Delcourt, Nicolas Milon (Journaliste AD et maître de cérémonie), Fleur Delesalle, Dan Yeffet, Raphaëlle Robert et Guillaume Fantin (Le Cann), Richard Stevens (Brand Design Director Jaguar Land Rover, au nom de Gerry McGovern). 3. Marina Hemonet et Delphine Royant (Chief Business Officer Condé Nast). 4. Le jury, *de g. à dr.*, Sophie Dries, Christophe Delcourt, Fleur Delesalle, Dan Yeffet et Richard Stevens. 5. Sophie Dries et Michaël Pierre (Directeur Communication et Événements Jaguar Land Rover France). 6. À l'issue de la cérémonie, le jury et les spectateurs ont partagé quelques bulles. 7. Jean-Baptiste Anotin (Waiting For Ideas), catégorie Endless Reinvention, et son assise *No Set Belt Required*. 8. Hugo Drubay et Fleur Delesalle, catégorie Remarkable Design. 9. Le Range Rover SV devant le Royal Monceau - Raffles Paris. 10. *De g. à dr.*, les jeunes talents Florent Dufourcq, Kim Haddou, Valérie Lazard, Jean-Baptiste Anotin, Raphaëlle Robert, Guillaume Fantin et Hugo Drubay.

LES LAURÉATS DU PRIX COUP DE CŒUR,

Kim Haddou et Florent Dufourcq de Haddou Dufourcq étaient aussi lauréats de la catégorie Timeless Impact de Sophie Dries. L'objet qu'ils présentaient était la chaise *White Chair* en bois massif laqué.



Haddou Dufourcq, Prix Coup de Cœur 2024

À l'issue de la soirée, le Prix Coup de Cœur a été attribué par AD et La Maison Range Rover à Kim Haddou et Florent Dufourcq. Le duo de designers de Haddou Dufourcq dont voici la réaction à chaud et les premiers mots : « On essaie de faire des choses très intemporelles parce que l'on a très très peur de se lasser, ce qui serait la pire des choses. Nos objets, nos intérieurs, le but du jeu n'est pas de les jeter au bout de 6 mois ou 3 ans. On vit dans une période où l'image prend beaucoup le dessus, nous voulons créer des atmosphères qui puissent vivre par elles-mêmes dans un équilibre et une justesse de proposition. C'est notre philosophie. Ce prix, c'est une main tendue, et que ce soit dans cette catégorie nous touche encore plus spécialement. On est très contents et vraiment touchés. » //