

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

TENDANCES

2024

DESIGN

Master class : 8 architectes d'intérieur livrent leurs secrets

Créativité nordique : une génération décomplexée

LIFESTYLE

Alphonse Mucha : shopping inspiré par la féminité

5 intérieurs redessinés à Paris, Bruxelles et Côme

TRIPS

Aarhus, la cité danoise des gens heureux

Montagne : 9 hôtels loin de l'Hexagone

L 12525 - 164 - F - 7,90 € - RD



LE PLUS DESIGN DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 164 - Février 2024 - 7,90 € - www.ideat.fr



48 **NEWS TABLES**
Révolution de palais... indiens

50 **NEWS HÔTELS**
> Bloom House Hôtel & Spa: une oasis en plein Paris
> Haltes citadines à Dunkerque, Lyon et Bordeaux
> Bulgari Hotel Tokyo: les styles italien et nippon à l'unisson

56 **NEWS BOOKS**
La décoration sous toutes ses coutures

Contemporary design

DOSSIER TENDANCES

60 **MASTER CLASS**
> Véronique Cotrel, une approche globale
> Studio Haddou/Dufourcq, du rêve et de l'esprit
> Necchi Architecture, un éclectisme cultivé
> Adriana Schor, le monde pour terrain de jeu
> Heju Studio, le « Japandi » à la française

70 **JEUNE DESIGNER**
Edgar Jayet, talent à suivre

72 **RÉTROVISION**
Réédition événement: Pierre Guariche chez Cinna

76 **BRAND**
Quenin, une renaissance orchestrée par Lelièvre

78 **MOODBOARDS**
> Passionément Orient
> Le poil a du chien!
> La fine fleur du cuir

84 **DESIGN**
Scandinavie: un nouveau paysage domestique

88 **FOCUS**
Trois étoiles finlandaises

90 **PANORAMA**
Des éditeurs de tapis qui ont la fibre

Studio Haddou/Dufourcq

Du rêve et de l'esprit

C'est une bibliothèque faite de niches creusées dans un mur en crépi qui a placé Kim Haddou et Florent Dufourcq sur le devant de la scène il y a six ans. Depuis, ils proposent des intérieurs lumineux, chaleureux bien qu'épurés, et s'appêtent à livrer un hôtel sur la Côte d'Azur, mais aussi une collection de mobilier.

Par Marie Godfrain

Quand un coup d'essai se révèle être un coup de maître... En 2018, le Grand Prix Design Parade Toulon - Van Cleef & Arpels est attribué à Kim Haddou et Florent Dufourcq (ex aequo avec Antoine Chauvin) pour *Grotto*, un petit salon de lecture évoquant une architecture méditerranéenne antique. Sa bibliothèque, composée de niches irrégulières creusées dans un mur en crépi, fait le tour des réseaux sociaux et se retrouve vite copiée par un grand nombre de décorateurs, de lieux, de boutiques, de restaurants... L'aventure Design Parade permet aux deux lauréats de nouer des liens privilégiés avec l'écosystème de la Villa Noailles, organisatrice du concours, et de rencontrer les restaurateurs David et Lisa Pirone, qui leur passent une commande ambitieuse : la rénovation complète, dans le centre de d'Hyères, d'un hôtel de 1890 à l'histoire glorieuse – 37 chambres, un restaurant, un bar et un jardin à ressusciter avec un œil contemporain –, qui ouvrira ses portes au printemps. « Notre travail, c'est de partir de la compréhension de l'espace, puis de tirer la pelote. Ici, nous avons voulu éviter le cliché de l'établissement de bord de mer avec terre cuite au sol, etc. Nous avons créé un lieu élégant de centre-ville du Sud, ce qui est bien différent. Le propriétaire nous a suivis dans ce choix, au contraire de nombreuses personnes nous appelant pour reproduire le projet *Grotto*... Mais celui-ci a été copié des centaines de fois, jusqu'à Bali. Il est devenu une mode, alors que notre idée était juste de remettre au goût du jour cette architecture oubliée », expliquent de concert les architectes.

Trentenaires, diplômés de l'école Camondo, ils fondent leur agence juste après avoir remporté leur prix. Leur première commande est la boutique Maje, rue Saint-Honoré, à Paris, où ils dessinent un immense bas-relief blanc aux volumes géométriques dont la teinte craie fait écho aux façades parisiennes. Un concept qui devait être dupliqué dans d'autres

espaces de vente de l'enseigne, mais qui est stoppé net par le Covid-19, comme le sont alors de multiples investissements dans le secteur du *retail*. Ce projet signature les fait connaître auprès de particuliers, qui leur confient l'aménagement de leur domicile. Le duo conçoit ces lieux domestiques « comme des décors, des univers totaux », résume Kim Haddou. Ils réalisent également une vitrine pour Hermès, à Saint-Tropez. Leur inspiration les conduit toujours à privilégier une belle luminosité soutenue par l'emploi de teintes claires – du blanc au crème –, des jeux de matériaux – naturels, comme la pierre ou les carreaux de céramique, ou industriels, comme l'Inox – et une palette sourde, du kaki au cognac. Cette attention aux détails n'élude pas un réel souci de fonctionnalité : « Notre rêve est de tout dessiner chez nos clients, comme le faisaient les architectes des années 30, que nous vénérons », confie Florent Dufourcq. Le tandem travaille d'ailleurs sur une collection de mobilier qui sera commercialisée avant l'été. Dans l'appartement où ils viennent d'emménager, ils ont joué la carte opposée, avec un univers minimaliste et quasi dysfonctionnel. « On passe nos journées à imaginer des univers, alors, chez nous, on a eu envie de se vider la tête et de calmer les yeux. Nous avons fait ce que nous n'aurions pas pu proposer à notre clientèle, c'est-à-dire un intérieur ultra-sobre, sans décor ni moulures, mais avec des miroirs partout et de la moquette blanche dans la cuisine, tout-Inox », s'amuse la jeune femme. Une décision commune, comme tout leur travail. Kim Haddou « affine, polit, harmonise » ce que Florent Dufourcq a conçu. « Nous parvenons à des résultats plus riches que si nous étions seuls dans notre zone de confort », glisse-t-elle. « Nous avons confiance dans la vision de l'autre, qui est aussi un garde-fou. Avant de convaincre nos commanditaires, nous devons d'abord nous persuader l'un l'autre ! » renchérit-il. Un travail d'équipe qui s'avère très prometteur. 

LEURS INSPIRATIONS

• UN MAÎTRE À PENSER

Les architectes des années 30 : Jacques-Émile Ruhlmann, Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens, Piero Portaluppi... Ils pensaient les projets dans leur globalité, associaient rigueur et fantaisie. On a tout à apprendre d'eux, car leur mission a été de servir le progrès dans les formes et dans les usages.

• UN LIEU

Eltham Palace, au sud-est de Londres. Ce manoir médiéval, rénové et aménagé en 1936 comme une villa Art déco, est le chef-d'œuvre du duo d'architectes John Seely et Paul Edward Paget.

• UN ARTISTE

Matthieu Cossé et ses univers oniriques. Un monde parallèle, mais compréhensible (visible rue de Rivoli, à Paris, sur la bâche cachant le chantier du MAD, NDLR).

• UNE GALERIE

Les galeries belges et néerlandaises, qui proposent du vintage des années 90 non signé. Elles ne sont pas snobs et livrent très rapidement.



1/ et 2/ Kim Haddou et Florent Dufourcq, dans leur nouvel appartement au cœur du Marais, à Paris, qu'ils ont voulu d'une grande sobriété. « LUDOVIC BALAY 3/ et 4/ Grotto, un petit salon de lecture imaginé pour le concours Design Parade Toulon en 2018. « LUC BERTRAND 5/ Rue Saint-Honoré, à Paris, la boutique de prêt-à-porter et d'accessoires Maje célèbre les liens entre mode et design, l'ici et l'ailleurs. « VALENTIN LE CRON 6/ et 7/ La scénographie « Fenêtres sur cours » a été présentée en 2019 à l'ancien évêché de Toulon dans le cadre de la Design Parade. Ce salon méditerranéen se veut être un lieu hors du temps jonglant entre les époques et les souvenirs. « JULIEN OPPENHEIM