

Milk

DECORATION

Featuring : Lukas Cober — Anna Karlin — Gallery Fumi
Sophie Lou Jacobsen — Kim Haddou & Florent Dufourcq

STYLE : LE PHÉNOMÈNE KELLY WEARSTLER
TENDANCES : COUP D'ÉCLAT SUR LES LUMINAIRES
ARCHI : VISITE CHEZ LE CORBUSIER

Style et inspiration pour tribus contemporaines

MILKDECORATION.COM



L 13302 - 47H - F - 7,90 € - RD



MILANO- SUR-SEINE



Dans une charmante rue au calme près de Bastille, les architectes d'intérieur *Kim Haddou* et *Florent Dufourcq* se sont façonné un appartement aux doux airs d'Italie, perché sur les toits de Paris.

TEXTE : LAURINE ABRIEU - PHOTOS : LUDOVIC BALAY



Table d'Afra et Tobia Scarpa. Chaises de Giovanni Salvarani. Centre de table de Luc Lanel, Christofle. Appliques vintage Fagerhult. Meubles de cuisine Alpes Inox.

Paris, 4^e arrondissement. Kim Haddou et Florent Dufourcq nous reçoivent chez eux, au 5^e étage d'un immeuble de la fin des années 1960 conçu par l'architecte Jean Gouriou. Baigné de lumière, l'appartement traversant révèle sa configuration singulière en double niveau. Le couple d'architectes d'intérieur s'est laissé séduire par le caractère des lieux, son hall aux évocations milanaïses, le format cabane de l'appartement et, bien sûr, la temporalité années 1960-1970 du site, période qu'ils affectionnent particulièrement. *"Quand on entre là, on aime se dire qu'on est un peu ailleurs, souligne Kim, ça ne fait pas vraiment parisien."*

Ces deux diplômés de l'école Camondo – avec les félicitations du jury, en 2015 – remportent le grand prix du jury Van Cleef & Arpels en 2018, à l'occasion du concours Design Parade Toulon, c'est là que nous découvrons leurs noms et leur talent. À l'époque déjà, nous percevons dans le travail du tandem une aptitude à l'intemporalité, un profond goût pour la matière, un sens aigu de la composition et du dessin, ainsi qu'une certaine appétence pour les références subtiles. Un geste, une attitude, que nous retrouvons entre les murs de cet appartement qu'ils se sont attelés à décomposer pour mieux se l'approprier. *"La précédente propriétaire vivait là depuis la construction de*



Photo : Ludovic Balay



Banquette sur mesure, coussins recouverts d'un tissu Casamance. Fauteuil de Vico Magistretti. Au sol, lampe pyramidale de Harco Loor.





À gauche, fauteuil "Strip" de Gijs Bakker. Lampe de Harco Loor. Tapis, Nordic Knots. À droite, appliques vintage Fagerhult.

Page de droite, tête de lit réalisée sur mesure, tissu en velours Dedar. Couverture, Pierre Frey. Chaise, Arrben.

l'immeuble, il y avait eu beaucoup d'ajouts, des couches de toutes sortes, comme du papier peint jusqu'au plafond, des soubassements, tout cela avait gommé les lignes directrices qui font l'architecture de l'appartement", raconte Florent. Ils créent alors cette enveloppe claire et lumineuse, au trait précis et aux murs parés de grands miroirs et de placards sur mesure, simple et graphique. Dans l'espace cuisine-salon-salle à manger, des dalles de travertin, écho italien, apportent ce qu'il faut de minéralité. Elles ont été posées en quinconce, comme un rappel du parquet d'origine conservé en partie haute. "Nous voyons des images toute la journée, nous réfléchissons à des univers continuellement, complète Kim, nous souhaitons nous reposer

les yeux. Nous n'avons pas fait de folies, les murs sont blanc cassé, la moquette blanche vient tout lisser, la même palette se retrouve dans toutes les pièces. Nous avions envie d'épure et d'un lieu désencombré."

Ici, ils ont imaginé quelque chose de sobre, ponctué de twists, un décor tout en détails et en subtilité. "La moquette au sol, c'est un kif personnel. Nous nous sommes dit que ce serait la seule fois que nous pourrions le faire, c'est un peu le fantasme des années 1970. Nous avons mixé un peu les métaux aussi, parce que c'est également un délire seventies d'utiliser du doré avec du chromé. Nous avons dessiné la banquette, le canapé géant de nos rêves. Pour la cuisine, nous aimions l'idée que ce soit comme des meubles posés, ainsi nous n'avons pas installé



de placards hauts et le réfrigérateur ressemble davantage à une armoire ou à un vaisselier qu'à un équipement électroménager", énumèrent-ils. Côté mobilier, des références italiennes, des pièces non signées et quelques surprises. Un arrangement aux harmonies heureuses et complémentaires dont peuvent se féliciter Kim et Florent qui, avant de se rencontrer, ont évolué dans des univers radicalement opposés. L'une a grandi dans une villa moderniste, bercée par Robert Mallet-Stevens et les années 1980 d'Andrée Putman en mode noir et blanc, l'autre entre les boiseries d'une architecture classique et les accumulations des trouvailles familiales. Des ambiances différentes que leur couple conjugue aujourd'hui

avec brio. "Nous ne nous cantonnons pas à un goût", répond Kim lorsque nous la questionnons sur leurs références, leurs maîtres à penser, citant tout de go et sans distinction Donald Judd, les Dimore, Bernard Dubois, Robert Mallet-Stevens et tous les architectes-ensembliers des années 1920-1930.

Aujourd'hui, le tandem à la tête de son agence (Studio Haddou / Dufourcq) multiplie les projets en concevant des scénographies d'exposition, des installations, du mobilier, ainsi que des espaces publics et privés. Il vient de signer la conception d'une boutique Hermès à Saint-Tropez et travaille – entre autres – sur un hôtel de 37 chambres dans le sud de la France, qui devrait ouvrir début 2024. ●